

« Semilla » Cie Tea Tree

Ficha técnica (versión para viajes en avión, dic 2023)

1. EQUIPO HUMANO:

- 2 artistas y 1 responsable de luz y sonido.

2. ESCENOGRAFÍA :

- 1) 1 suelo de vinilo beige ligeramente texturizado (4 x 4 m) en 3 rollos (1,33m x 4m)- A CARGO DEL ORGANIZADOR

<https://www.carpetrigh.be/fr/disa-couleur-beige-en-creme-97FZ003> //

<https://www.leroymerlin.es/productos/suelos/suelos-vinilicos/suelo-vinilico-a-medida/suelo-vinilico-en-rollo-blacktex-beige-2-m-84279129.html>

- 2) 1 banco (110 cm x 24 cm x 40 cm).
- 3) 1 taburete (40 cm x 30 cm x 34 cm).
- 4) 1 bolsa de arpillera (tela de saco/estopa) pequeña y 1 grande.

5) 350 litros de corcho ahumado.- A CARGO DEL ORGANIZADOR

<https://www.ecobati.com/fr/produits/isolation-thermique/isoliege-granules>

<https://solarmat.es/es/insuflado/corcho-natural-insuflado-saco-60-l.html>



3. ESCENARIO :

- Altura: 4 m (mínimo)
- Anchura: 9m ideal. 7m correcto. 6m, mínimo
- Profundidad: 9m ideal. 6m correcto. 5m, mínimo.
- **El suelo debe ser negro, sin desniveles ni protuberancias y cubierto con un linóleo negro.**
- **Cámara negra, preferiblemente en disposición a la alemana. A la italiana también es posible.**
- La disposición del público en grada no debe empezar en el borde del espacio escénico, sino a una distancia de 2 m (1,50 m como mínimo) del espacio escénico.
- No se necesitan calles ni patas en escenario.

4. ILUMINACIÓN:

- 9 x PC 1kW (con porta filtros).
- 4 x PC 650W (con porta filtros) en el suelo. (puede sustituirse por 1 kW)
- 3 x Recortes 61 1 kW (con cuchillas). En el caso de barras/parrillas/techos/telares más bajos que 4,5 m, el recorte en posición central (circuito 20) puede sustituirse por 1 PC 1kW y los recortes 18 y 19 por PAR36. A 4 m, el recorte central (circuito 20) se desplazará hacia a la izquierda en lateral.
- 8 x PAR64 cp62 (con porta filtros). Si los 2 PAR delanteros están demasiado separados, reemplazarlos por cp61.
- 4 x circuitos eléctricos en el suelo.
- Luz de sala dimerizada desde la regiduría
- Dimmers : 24 x 2 kW (incluyendo la iluminación de la sala/público). Posibilidad de reducir a 15 circuitos.
- 4 x bases o soportes para colocar los focos del suelo.
- Filtro Lee :
 - 2 x 101 Par64, 2 x 363 PC 1kW, 2 x 154 PC 650W, 3 x difusor 132 Déc 1kW.
- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema.
- Proporcionar cable DMX (de 5 pins)
- **Proporcionar cinta de aluminio.**

5. SONIDO :

- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema. (mismo sistema que para la Iluminación)
- Proporcionar el cable mini jack.
- 1 x mesa de mezcla de 1 x 2 entradas mono, 2 ó 4 salidas (según la ubicación). En principio, no utilizamos el sonido frontal/sistema PA frontal)
- 2 x altavoces 300W de pie ó en el suelo, al fondo del escenario.

6. VARIOS IMPORTANTES:

- Gradas/Asientos para el público : Lo mejor es que esté al mismo nivel que el escenario. Si no es así, deben retirarse las filas que no permitan a los niños ver bien el suelo.
- **Es necesaria Oscuridad total en la sala.**
- **Proporcionar 16 m de cinta (pvc) para pegar el suelo-vinilo de la compañía en el linóleo/suelo de danza del teatro**
- Vestuarios equipados con espejos (con iluminación suficiente), lavabos (agua caliente y fría), sillas, un perchero y una ducha con agua caliente cerca (proporcionar jabón y 3 toallas).
- Botellas de cristal de agua (preferiblemente), fruta y galletas son bienvenidas.

7. PREPARACIÓN DEL ESCENARIO: (Antes de la llegada de la compañía)

- Caja negra colgada y lista antes de la llegada de la compañía.
- **Implantación de LUCES y SONIDO antes de la llegada de la compañía, incluidos los circuitos del suelo (ver el Plano adjunto).**

8. MONTAJE :

- Tiempo de Montaje: del escenario, el control (en el escenario) y enfoque de Luces: 3 horas (¡si todo está listo antes de nuestra llegada!).
- **Personal : 1 técnico de iluminación-sonido y con conocimiento del espacio escénico**
- Tiempo de Desmontaje y carga: 40 minutos.

9. REPRESENTACIÓN :

- Los artistas necesitan 2h de calentamiento antes de cada representación.
- Los artistas están en el escenario durante la entrada del público y ellos se encargan de las palabras de introducción.
- Siempre tiene que haber un responsable técnico presente en la sala.
- Se requerirá de Limpieza del escenario con agua (poca cantidad) antes de cada representación.
- Preparativos después del espectáculo: Se requerirá de una persona del teatro para Barrer el corcho después de cada espectáculo. Se necesitan **varias escobas (que sean nuevas o estén limpias), una pala de nieve y un aspirador para recoger el corcho.**
- Duración del espectáculo: 40 minutos.
- Intervalo entre funciones : mínimo 45 minutos
- **Aforo : 150 en sesiones público familiar / 130 en sesiones escolares**

10. SOLICITUD ESPECÍFICA SI LA Cia. VIAJA EN AVIÓN:

- Proporcionar los elementos del decorado (véase puntos 2.1, 2.4 y 2.5)
- Proporcionar los utensilios de limpieza necesarios. 2 escobas grandes, 1 pala de nieve, 1 aspirador, material de limpieza ligero.
- Proporcionar el transporte interno en la ciudad: recomendable una furgoneta pequeña o un coche familiar grande en el que quepan la escenografía, los 3 artistas y su equipaje (1 maleta de 30xm x 80cm x 50cm, 1 maleta de 26 cm x 48 cm x 75 cm y 1 equipaje especial de 35cm x 160cm x 40cm (con el taburete y un banquito de madera plegados).



11. CONTACTO :

Técnico : Benoît Lavalard

Tél : +32.495.56.11.67

email : benoitlavalard@gmail.com

Producción: Cie Tea Tree

Tél : +32.478.43.85.44

email : cieteatre@gmail.com

Web : cieteatre.be

12. PRODUCCION y COORDINACION EN ESPAÑA

IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala – Distribución anasala@ikebanah.es Tel : + 34 619951791

María Gallardo – Producción produccion@ikebanah.es Tel : +34 627615183

www.ikebanah.es

Nombre, fecha y firma del responsable técnico del organizador :

« Semilla » Cie Tea Tree

Ficha técnica (versión de marzo de 2023)



1. EQUIPO HUMANO:

- 2 artistas y 1 responsable de luz y sonido.

2. ESCENOGRAFÍA :

- 1) 1 suelo de vinilo beige ligeramente texturizado (4 x 4 m) en 3 rollos (1,33m x 4m)
<https://www.carpetright.be/fr/disa-couleur-beige-en-creme-97FZ003>
- 2) 1 banco (110 cm x 24 cm x 40 cm).
- 3) 1 taburete (40 cm x 30 cm x 34 cm).
- 4) 1 bolsa de arpillera (tela de saco/estopa) pequeña y 1 grande.
- 5) 350 litros de corcho ahumado.

<https://www.ecobati.com/fr/produits/isolation-thermique/isoliege-granules>



3. ESCENARIO :

- Altura: 4 m (mínimo)
- Anchura: 9m (óptimo), 7m (bueno). 6m (mínimo)
- Profundidad: 9m (óptimo). 6m (bueno). 5m (mínimo)
- **El suelo debe ser negro, sin desniveles ni protuberancias y cubierto con un linoleo negro.**
- **1 cámara negra, preferiblemente a la alemana. A la italiana también es posible.**
- La disposición del público en grada no debe empezar en el borde del espacio escénico, sino a una distancia de 2 m (1,50 m como mínimo) del espacio escénico.
- No se necesitan calles ni patas en el escenario.

4. ILUMINACIÓN:

- 9 x PC 1kW (con porta filtros).
- 4 x PC 650W (con porta filtros) en el suelo. (puede sustituirse por 1 kW)
- 3 x Recortes 61 1 kW (con cuchillas). En el caso de barras/parrillas/techos/telares más bajos que 4,5 m, el recorte en posición central (circuito 20) puede sustituirse por 1 PC 1kW y los recortes 18 y 19 por PAR36. A 4 m, el recorte central (circuito 20) se desplazará hacia a la izquierda en lateral.
- 8 x PAR64 cp62 (con porta filtros). Si los 2 PAR delanteros están demasiado separados, reemplazarlos por cp61.
- 4 x circuitos eléctricos en el suelo.
- Luz de sala dimerizada desde la regiduría
- Dimmers : 24 x 2 kW (incluyendo la iluminación de la sala/público). Posibilidad de reducir a 15 circuitos.
- 4 x bases o soportes para colocar los focos del suelo.
- Filtro Lee :
 - 2 x 101 Par64, 2 x 363 PC 1kW, 2 x 154 PC 650W, 3 x difusor 132 Déc 1kW.
- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema.
- Proporcionar cable DMX (de 5 pins)
- **Proporcionar cinta de aluminio.**

5. SONIDO :

- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema. (mismo sistema que para la Iluminación)
- Proporcionar el cable mini jack.
- 1 x mesa de mezcla de 1 x 2 entradas mono, 2 ó 4 salidas (según la ubicación). En principio, no utilizamos el sonido frontal/sistema PA frontal)
- 2 x altavoces 300W de pie ó en el suelo, al fondo del escenario.

6. VARIOS IMPORTANTES:

- **Disposición del público** : Recomendado en Gradas con buena visibilidad del suelo del escenario. Lo mejor es que esté al mismo nivel que el escenario. Si no es así, deben retirarse las filas que no permitan a los niños ver bien el suelo.
- **Es necesaria la oscuridad total de la sala.**
- **Proporcionar 16 m de cinta (pvc) para pegar el suelo de danza (vinilo) de la compañía en el linóleo ó suelo de danza del teatro**
- Vestuarios equipados con espejos (con iluminación suficiente), lavamanos (agua caliente y fría), sillas, un perchero y una ducha con agua caliente cerca (proporcionar jabón y 3 toallas si es posible).
- Botellas de cristal de agua o fuente de agua, fruta y galletas son bienvenidas.

7. PREPARACIÓN DEL ESCENARIO: (Antes de la llegada de la compañía)

- Cámara negra montada y lista antes de la llegada de la compañía.
- **Implantación de LUCES y SONIDO antes de la llegada de la compañía, incluidos los circuitos del suelo (ver el Plano adjunto).**

8. MONTAJE :

- Tiempo de Montaje: de la escenografía, el control (en el escenario) y enfoque de Luces: 3 horas (¡siempre que el pre-montaje esté listo antes de nuestra llegada!).
- **Personal : 1 técnico de iluminación-sonido y con conocimiento del espacio escénico**
- Tiempo de Desmontaje y carga: 40 minutos.

9. REPRESENTACIÓN :

- Los artistas necesitan 2h de calentamiento antes de cada representación.
- Los artistas están en el escenario durante la entrada del público y ofrecen unas palabras de introducción/bienvenida antes de la función.
- Es necesaria la presencia de un responsable técnico de la sala durante la representación.
- Se requerirá de Limpieza del escenario con agua (poca cantidad) antes de cada representación.
- Preparativos antes del espectáculo: Se requerirá de una persona de la organización durante unos 20 minutos.
- Preparativos después del espectáculo: Se requerirá de una persona del teatro para Barrer el corcho después de cada espectáculo. Se necesitarán 2 escobas grandes, una pala de recogida de nieve (si es posible) y un aspirador, material de limpieza en general.
- Duración del espectáculo: 40 minutos.
- Intervalo entre funciones : mínimo 45 minutos y limpieza del espacio
- **Aforo : 150 en sesiones público familiar / 130 en sesiones escolares**

11. CONTACTO :

Técnico :Benoît Lavalard
Tél : +32.495.56.11.67
email : benoitlavalard@gmail.com

Producción: Cie Tea Tree
Tél : +32.478.43.85.44
email cieteatree@gmail.com
Web : cieteatree.be



Distribución y coordinación de producción en giras en España :

IKEBANAH Artes Escénicas – María Gallardo y Ana Sala
produccion@ikebanah.es / anasala@ikebanah.es 627615183 (María) / 619951791(Ana)
www.ikebanah.es

Nombre, fecha y firma del responsable técnico del organizador :